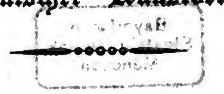

Art.
287
m.(3



<36627082360010

Rheinischer Kunstverein.



Verzeichniß der Gemälde

bei der

Ausstellung des Kunstvereins

in

Darmstadt,

vom 31. August bis 20. September 1856.

Druck der Hofbuchdruckerei von Ernst Bekker.

Bemerkungen.

Die Ausstellung ist täglich von 9 Uhr Vormittags bis 5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die Mitglieder des Vereins und ihre Frauen haben freien Eintritt; die zu ihrer Haushaltung gehörigen, nicht selbstständigen Söhne und Töchter, Brüder und Schwestern können die Ausstellung für ihre ganze Dauer gegen einen Abonnementspreis von 24 kr. für die Person besuchen.

Nichtmitglieder zahlen bei einmaligem Besuche der Ausstellung einen Eintrittspreis von 6 kr. und 36 kr. als Abonnement für die ganze Dauer der Ausstellung.

Erklärung der Zeichen.

St. Angekauft von dem Kunstverein in Stuttgart.
F.. " " " " " Freiburg.
Str. " " " " " Straßburg.
C. " " " " " Carlsruhe.
P. Privat-Ankäufe.
R. Dem Turnus entzogen.

	Nro.		fl.	kr.
	1.	Die Toilette des Muschelpilgers und des falschen Bettelkrüppels, von J. Mathysen in Antwerpen	280	—
P. R.	2.	Mädchen von Bezingen bei Reutlingen, von Louise v. Martens in Stuttgart . . .	110	—
	3.	Der südliche Hof der Santa Sofia zu Constantinopel, von A. H. Frank in Königsberg	90	—
P.R.	4.	Moschee in Scutari, von Demselben . . .	45	—
P. R.	5.	Ein schwäbiges Mädchen, von C. Kaltenmoser in München	220	—
	6.	Eine Bildhauer-Werkstätte aus dem vierzehnten Jahrhundert, von F. C. Mayer in Nürnberg	220	—
P. R.	7.	Das Innere einer Schenke aus dem siebenzehnten Jahrhundert, von Wilhelm Linnig in Antwerpen	122	30

	Nro.		fl.	kr.
	8.	Ein Badeplatz im Wald, von Carl Ebert in München	140	—
	9.	Landschaft, Herbstabend bei Moret, unweit Fontainebleau, von Cäsar Willich in Paris	163	—
	10.	Städter auf dem Lande, von Eduard Seydel in Dresden	148	45
R.	11.	Die Jungfrau mit dem Jesuskinde, von G. Guffens in Antwerpen	1166	40
R.	12.	Der Lobgesang (nach dem Abendmahl), von Demselben	1890	—
	13.	Parthie aus Norwegen, „Mondnacht", von Knud-Baade in München	—	—
	14.	Sarzana, Parthie in Oberitalien, von J. Mali in München	150	—
P. R.	15.	Parthie bei Polling in Altbayern, von Demselben	99	—
	16.	Der Abend, Architektur im Winter, von Wilh. Steuerwald in Quedlinburg	110	—
	17.	Neapolitanische Fischerin, von Louise v. Martens in Stuttgart	88	—
	18.	Abend am Bodensee bei Bregenz, von Fried. Thurau in Constanz	138	—
Str.	19.	Landungsplatz am Bodensee bei Staad, gegenüber von Meersburg, von Demselben	70	—
	20.	Bei Bouveret am Genfersee, von Phil. v. Chastelain in Baden-Baden (Schüler von Calame)	—	—
	21.	Ein Stadtthor in Deutschland, von Hermann Dyk in München	220	—
R.	22.	Ein männliches Portrait, von Stirnbrandt in Stuttgart	—	—
	23.	Rheinthal in der Schweiz, von T. Schieß in München	77	—
	24.	Schneesturm, von Schierz in Bergen	315	—

	Nro.		fl.	kr.
	25.	Die Reue, von Felix de Rigne . . .	46	40
C.	26.	Herbstweide, von Friedr. Voltz	440	—
	27.	Die kleine Fischerin, von Jul. Wagener in Antwerpen	100	—
	28.	Parthie bei Wimpfen im Thale, von Joseph Nagel in Stuttgart	350	—
	29.	Parthie aus dem bayrischen Hochgebirge, nach einem Gewitterregen, von Heinrich Döll in München	—	—
	30.	Herbstabend, von T. F. Spengel in München	88	—
	31.	Ideale Landschaft, von Carl Marko in Rom. (Eigenthum des Malers Rudolph Swoboda in Wien)	525	—
	32.	Kreuzgang, von Ludwig Lacke in München	198	—
F.	33.	Parthie am Bodensee, von Xaver v. Riedmüller iu Carlsruhe	50	—
	34.	Ein Hirsch im Korn, von Rud. Swoboda in Wien	88	—
	35.	Mädchen aus Cerbara am Weihbecken, von W. Souchon in Leipzig	40	—
P. .R	36.	Italienischer Hirtenknabe beim Frühstück, von Demselben	40	—
	37.	Mädchen aus Cerbara am Brunnen, von Demselben	50	—
	38.	Ein Lootse am Strande in die bewegte See schauend, von Hermann Brüggemann in Berlin	300	—
P. R.	39.	Abend in den Hochalpen des Berneroberlandes, von J. G. Steffan in München	110	—
	40.	Der Topfgucker, von F. M. Wendler in Dresden	262	30
	41.	Die Toilette, von A. Dewilde	186	40
	42.	Zigeuner-Familie, von Carl Offterdinger in Stuttgart	200	—

	Nro.		fl.	kr.
P. R.	43.	Ein schwäbischer Hochzeitzug, von Demselben	450	—
P.R.	44.	Abend auf einer Schweizeralp, von F. Schieß in München	88	—
	45.	Seestück, von Lehon in Brüssel	163	20
P R.	46.	Genuesischer Pallast, mit der Aussicht auf die Riviera di Levante, von Hermann Herdtle in Stuttgart	450	—
R.	47.	Waldparthie an der Moldau, von Hünersdorff	165	—
	48.	Ruhende Schaafe, von Edmund Wagner in München	110	—
R.	49.	Ein Landmädchen am Züricher See, von Stirnbrand in Stuttgart	110	—
	50.	David Teniers empfängt in seinem Atelier den Besuch des Erzherzogs Leopold Wilhelm, Generalgouverneurs der Niederlande, von Melzer in Brüssel	350	—
	51.	Die schlafende Wärterin, von R. Weßinger in Stuttgart	250	—
	52.	Die Jungfrau von Guido Reni, von Achille Martinez in Paris	—	—
	53.	Seegefecht des „Niemen" mit der „Amétrise" (1809), von Gudin in Paris	—	—
	54.	Ansicht in dem Park von Leaton des Lords James Hay, bei Aberdeen, von Demselben	—	—
R.	55.	Ansicht aus der Umgegend von Straßburg, von Julius Holzapfel in Paris	46	40
R.	56.	Vor dem Sturm, von Demselben	326	40
	57.	Strohhüte in Brie, von Hector Pron in Paris	70	—
	58.	Orientalischer Mohn und Gichtrose, von Mlle. Abéline in Paris	93	20
	59.	Rosen und Glocken, von Derselben	93	20
	60.	Dahlien und Laubwerk, von Derselben	93	20

	Nro.		fl.	kr.
Pr R.	61.	Der Weg der Abgründe, von Ponthus Cinier in Lyon	116	40
	62.	Ufer des Ain in Tyrol, von Demselben .	140	—
Str	63.	Junge Hirten führen ihr Vieh auf das Feld, von Adolph Leleux in Paris	280	—
	64.	Cobäen (Aquarell) von François Bolle in Lyon	70	—
	65.	Das Herbstlaub, von Demselben	140	—
	66.	Camelien, von Demselben	93	20
	67.	Das betende Kind, von Octavie Fleury in Metz	70	—
	68.	Ein kleines Mädchen, mit Einseifen beschäftigt, von Derselben	37	20
	69.	Ein junges Mädchen in der Speisekammer, von Derselben	37	20
	70.	Ansicht der Ruinen des Schlosses von Mioland in Savoyen, von Nicolas Fonville in Thoissey	233	20
	71.	Abendlandschaft an den Ufern der Isar, von Demselben	233	20
	72.	Ansicht der Ufer der Chalaronne in Bresse, von Demselben	70	—
	73.	Derselbe Gegenstand, von Demselben . .	70	—
P. R.	74.	Ansicht des Meerbusens von Rapallo, von den Bergen von Chiavari bei Genua, von Aug. Lapito in Paris	1166	40
	75.	Die Wohlthätigkeit, (Florentinisches Costüme) von A. Terral in Paris	256	40
	76.	Ansicht des Thurmes von Corduan, von L. Garneray in Paris	186	40
	77.	Fang eines Blasefisches bei Borneo, von Demselben	140	—
Str.	78.	Ansicht von Dortrecht, von Justin Ouvrié in Paris	116	40

	Nro.		fl.	kr.
P.R.	79.	Ansicht von Ville d'Avray bei Paris, von Demselben	116	40
P.R.	80.	Eine junge Frau mit ihrem Kinde, von Mlle. Marie Chenu in Paris	74	40
	81.	Windstoß (Brandung von Dieppe), von Alex. de Fontenay in Paris	163	20
St.	82.	Steigende Fluth (Küste der Normandie), von Demselben	140	—
P.R.	83.	Die Kirche von St. Savrin (in den Pyrenäen), von Demselben	116	40
	84.	Die Meierei und das Schloß, von Demselb.	373	20
	85.	Ansicht von Capri, von Heinr. Schilbach aus Darmstadt	325	—
P.R.	86.	Der Abend, schwäbische Landschaft, von A. Wagner in Stuttgart	140	—
R.	87.	Alpenglühen des wilden Kaisergebirgs, mit Aussicht auf den Hechtsee in Tyrol, von F. Maurer in Stuttgart	198	—
St.	88.	Die schöne Feldalpe bei Schliersee in Oberbayern, von J. Ott in München . . .	140	—
	89.	Und bei einer aubern stehen seh, Ach! das thut weh! (schwäbisches Volkslied), von F. Schwörer in München	250	—
	90.	Ungarische Pferde in der Flucht, von Otto Progel in München	40	—
P.R.	91.	Das liebliche Plätzchen des Herrn Pfarrer, von P. Kutter in München	136	—
P.R.	92.	Die Kathedrale von Tournay, von Michael Reher in München	88	—
	93.	Parthie bei Ober-Audorf im bayrischen Innthal, von H. Beckmann in München .	200	—
	94.	Schneemühle bei Egloffstein in der fränkischen Schweiz, von Gottfr. Schuler in Nürnberg	45	30
	95.	Landschaft, von Dubourcq in Amsterdam	350	—

	Nro.		fl.	kr.
	96.	Landschaft, von Demselben	350	—
R.	97.	Die Prophezeihung des Untergangs von Jerusalem, Glasgemälde von C. J. Wetzel in Stuttgart	300	—
	98.	Waldkapelle, von C. Harveng in Frankfurt	44	—
	99.	Mittag auf der Haide, von Demselben . .	44	—
St.R.	100.	Marktbronnen eines schwäbischen Landstädtchens, von R. Braun in Stuttgart . .	330	—
	101.	Der Ormensee (Canton Waadt), von Ph. v. Chastelain in Baden-Baden . . .	88	—
	102.	Ansicht eines flämischen Dorfes, von L. Redig in Antwerpen	140	—
P.R.	103.	An meinen Frieder! von R. Heck in Stuttgart	150	—
	104.	Mondnacht am Genfersee, von R. Rapp in München	140	—
	105.	Hütte am Brienzersee, von Demselben . .	—	—
St.	106.	Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft, von F. Bentele in Stuttgart	440	—
	107.	Abendlandschaft, von L. Steinbach in Carlsruhe	550	—
P.R.	108.	Brienz am Brienzersee im Berneroberland, von C. Federle in Constanz	66	—
	109.	Betendes Kind, von C. Herrmann in Mainz	34	—
P.R.	110.	Morgen am See, von Demselben . . :	70	—
C.	111.	Parthie aus dem Rathhause zu Ueberlingen, von F. Petzl in München	120	—
	112.	Parthie aus Eßlingen, von Demselben . .	66	—
	113.	Landschaft auf dem Libanon (Quelle des Adonis), von A. Löffler in München .	150	—
	114.	Die Pyramiden, von Demselben	—	—
P.R.	115.	Genrebild, von Ch. Schwarz in Stuttgart	80	—
St. R.	116.	Der Apostel Petrus, vom Engel in dem Gefängniß befreit, Gruppe in Gyps, von Carl Plock in Stuttgart	250	—

	Nro		fl.	kr.
St. R.	117.	Falkonier, Statuette in Gyps, von L. Schmid in Stuttgart	40	—
R.	118.	Brustbild eines Knaben, von Stirnbrand in Stuttgart	350	—
	119.	Seestück, von A. Pleysier	350	—
	120.	Desgleichen	350	—
	121.	Desgleichen	—	—
R.	122.	Ansicht der Ruine Münzenberg, von Georg Philippi aus Darmstadt	50	—
R.	123.	Die Kränze (das Innere eines Gartens; zwei junge Mädchen, Kränze flechtend), von Felix de Rigne in Gent	93	20
R.	124.		—	—
R.	125.	Scene aus dem Feldzug in der Krimm, von O. v. Faber du Faur in Stuttgart . .	110	—
	126.	Araber, sein Pferd tränkend, von Demselben	110	—
C.	127.	Landleute an einem Seehafen, von A. Heckel	—	—
	128.	Mädchen, ein Bilderbuch besehend, von Demselben	—	—
R.	129.	Familienbild, von R. Heck in Stuttgart .	—	—
R.	130.	Männliches Brustbild, von Demselben . .	—	—
	131.	Einsiedelei bei Brannenburg, von W. Boshart in München	77	—
P. R.	132.	Früchtestück, von Amalie Kärcher in München	95	—
	133.	Zigeunermädchen auf der Haide, von K. Hausmann in Frankfurt	430	—
	134.	Toilette eines Handwerksburschen, von A. Karst in Dresden	150	—
St.	135.	Parthie von Wimpfen am Berg, von J. Nagel in Stuttgart	230	—
St.	136.	Abend, Winterlandschaft, von Rustige in Stuttgart	—	—
P. R.	137.	Murillo's Atelier, von Demselben	—	—

	Nro.		fl.	kr.
R.	138.	Paris, Gypsstatue, von G. Zwerger .	66	—
	139.	Ein Junker mit eiuem Hunde spielend und ein Pferd am Zaume haltend, von A. Steinach in München	—	—
St.	140.	Parthie an der Isar, oberhalb München, rechts Schloß Grünwald, links Dorf Pullach, von L. Hartmann in Stuttgart .	250	—
	141.	Parthie bei Thalkirchen, Winterlandschaft, von Demselben	77	—
P. R.	142.	Granada, von P. F. Peters in Stuttgart (Privateigenthum)	—	—
P. R.	143.	Das Austreiben auf die Weide, Viehstück, von Ant. Breit in Stuttgart	150	—
	144.	Eine Mönchguter Fischerfamilie von der Insel Rügen, von H. Brüggemann in Berlin	218	45
F,	145.	Das Querschiff der Cathedrale von Amiens, von Genisson in Löwen	256	40
	146.	Abend am Chiemsee, von C. Naumann in München	30	—
	147.	Mittag am Chiemsee, von Demselben . .	30	—
	148.	Das Mühlsturzhorn in der Ramsan bei Berchtesgaden, von R. Pöppel in München	70	—
	149.	Der hohe Göll mit dem Hintersee bei Berchtesgaden, Margenlandschaft, von Demselben	70	—
	150.	Ein bayrisches Veilchenmädchen, von J. B. Hengartner in Constanz	40	—
	151.	Italienische Landschaft mit Staffage im Mittelgrund, von Keßler	—	—
	152.	— — — — — von Carl Jungheim .	—	—
	153.	Ansicht bei Dortrecht, von W. de Klerk in Dortrecht	384	—
	154.	Ein Mädchen mit einem Hunde spielend, von C. Happel in München	110	—

	Nro		fl.	kr.
	155.	Bauernhaus in Jabach im bayrischen Gebirge, von Heinrich Höfer	110	—
	156.	Ein Kindertheater, von Ferd. Beer in Oppenheim	333	—
	157.	Weg am Nemi-See bei Genzano, von Anrioud in Lyon	130	40
	158.	Landschaft von Cremieur (Departement Isère), von Demselben	56	—
	159.	Der Schlaf der Venus, von Bonirote in Lyon	116	40
	160.	Ein griechischer Hirte auf dem Felsen Callirhoe, von Bonirote in Lyon	116	40
	161.	Der Triumph der Amphitrite, von Perignon	373	20
	162.	Ansicht bei St. Augustin (Bourbonnais), von Theriot in Paris	116	40
	163.	Elisabeth, eine junge Schweizerin, Stich nach Winterhalter, von Fried. Weber in Paris	11	40
	164.	Eine junge Frau mit einer Taube, von Caminade in Versailles	140	—
	165.	Ein Pferd im Felde, von Guimond in Paris	70	—
	166.	Eine kleine Kuhhirtin, von L. Eudes de Guimard in Paris	70	—
	167.	Christus im Grabe, von Chantard in Paris	700	—
	168.	Ein Fuchs auf Enten lauernd, von Schützenberger in Paris	233	20
Str.	169.	Reiher, von Demselben	186	40
P. R.	170.	Parthie aus Landsberg am Lech, von A. Meermann in München	88	—
	171.	Parthie aus einem alten Hause in Landshut, von B. Meermann in München . . .	77	—
	172.	Abendlandschaft, von J. C. Heerdt in Bockenheim	112	—

	Nro.		fl.	kr.
R.	173.	Die Großmutter betrachtet ihren Enkel, von Th. Widmayer	88	—
P.R.	174.	Sommerlandschaft aus der Umgebung von Frankfurt a. M., von H. Funk in Stuttgart	60	—
	175.	Miniaturmalereien, von H. Holder in Stuttgart	—	—
P.R.	176.	Ein Bettler aus den Champs-Elysées in Paris, von W. Pilgram in Stuttgart .	36	—
	177.	Die Eilf-Uhrmesse, von L. Schäffer in Düsseldorf	70	—
	178.	Ein Damhirrsch, von Ludwig Voltz in München	55	—
	179.	Ein Christuskind, von Guido Schmitt in Heidelberg	110	—
	180.	Madonna mit dem Kind, von Demselben .	110	—
	181.	Der Bilderhändler, von Karl Schröder in Braunschweig	297	—
	182.	Die Blumen, von Louis Sommers in Antwerpen	140	—
	183.	Ein Geflügelmarkt, von Demselben . . .	326	40
	184.	Das Atelier, von Demselben	233	20
	185.	Das Innere des Hauses eines Wilderers, von A. Glockelaere in Brügge . . .	326	40
	186.	Ein junges Mädchen an der Toilette, von F. Cautaerts in Brüssel	140	—
	187.	Ah! wie gut! von Demselben	140	—
	188.	Ein Hirt mit seiner Heerde, von L. P. Verwee in Brüssel	350	—
	189.	Magdalena, von P. van Schendel in Brüssel	746	40
	190.	Mondschein. (Die erste Nacht nach dem Vollmond), von P. van Schendel in Brüssel	373	—
	191.	Mondschein-Bildchen, von Demselben . .	93	20
	192.	Marschall Türenne in der Schlacht an den		

Nro.		fl.	kr.
	Dünen bei Dünkirchen, von Th. Schaepkens in Brüssel	93	20
193.	Das Brod und der Wein, von J. Robie in Brüssel	1306	40
194.	Strand zu Blankenberghe mit Fischerfahrzeugen, — Mondbeleuchtung, von Egide Linnig in Antwerpen	150	—
195.	Vorüberfahrt zu Baths an der Schelde, — Regenwetter — von Demselben	66	—
196.	Katz und Maus, von Rustige in Stuttgart,	180	—
197.	Die Heuerndte, von G. Brunfaut in Irelles	74	—
198.	Landschaft mit dem Grafen Rudolph v. Habsburg, von P. Becker in Frankfurt a. M. .	350	—
199.	Der Vorplatz eines deutschen Hauses, von Demselben	120	—
200.	Vom Main (kleine Landschaft), von Heinr. Zwecker in Frankfurt a. M.	25	—
201.	Aus dem Schönheimer Wald (kleine Landschaft), von demselben	25	—
202.	Stilluppenthal in Tyrol, von v. d. Berghe in Haag	300	—
203.	Ein Heft Radirungen, 6 Blätter, von P. L. Dubourcq in Amsterdam	9	—
204.	4 Aquarelle (Architektur), von F. Choulant in Dresden	—	—

Zugang in Freiburg.

205.	Der Hirschsprung, Parthie aus dem oberen Rheinthal des Cantons St. Gallen, von Jul. Steinkopf in Stuttgart.	80	—
206.	Die Musikstunde, von Albert Schramm in Nürnberg	150	—

	Nro.		fl.	kr.
F.	207.	Das Unterinnthal mit dem wilden Kaiser-Gebirge, von H. Heinlein in München	330	—
C.	208.	Ruhende Schaafe, von R. Eberle in München	150	—
R.	209.	Der erste Rock, von R. S. Zimmermann in München	440	—
	210.	Früchtenstück, von J. Coreggio in München	25	—
	211.	Spanische Reisende bei Murcia und Cartagena, von T. Papperitz in Dresden . .	210	—
C.	212.	Das gestörte Mittagsmahl, von Aug. Vischer in München	120	—
F.	213.	Betende Landleute vor einem Weihbilde, von G. Balder in Freiburg	66	—
F.	214.	Gebirgsmühle bei Audorf, von H. Federer in Düsseldorf	150	—
	215.	Eine Alpe am Fuße der Zugspitze (bayrisches Hochgebirge), von H. Döll in München .	132	—
	216.	Der heimkehrende Postillon, von Ad. Schmidt in München	25	—
	217.	Die Holzzieherin, von Otto Patzig in Nürnberg	70	—
	218.	Ministranten, von Prof. Geyer in Augsburg	100	—
	219.	Pferde, von Fr. Kilp in Idstein . . .	330	—
	220.	Desgleichen, von Demselben	220	—
	221.	Pferd und Wolf, von Demselben	220	—
	222.	Ein Pferd, von Demselben	110	—
	223.	Christus am Kreuze, Altarbild von Ganther in Freiburg	—	—
R.	224.	Die Ermordung des heil. Kylian und seiner beiden Diakonen, Altarbild von D. Weber in Freiburg i. B.	—	—
	225.	Eine Parthie landschaftlicher Photograghieen, von Th. Hase in Freiburg		
	226.	Der Strand von Trouville, von C. Monzin in Paris	186	40

	Nro.		fl.	kr.
	227.	Eine Holländische Windmühle, von C. Mozin in Paris	186	40
	228.	Eine Marine, von Demselben	93	20
	229.	Ein Kranz mit Blumen, von Meister in Colmar	73	—
	230.	Ein Muttergottes-Bild, mit Blumen umgeben, von Demselben	46	40
	231.	Ein männliches Bildniß, von F. Flarland in Kientzheim	37	20
	232.	Die letzten Wohnungen auf St. Bernhard, v. A. de Fontenay in Paris	210	—
	233.	Christus am Kreuze, von G. Dauphin in Paris	1633	20
	234.	Ansicht von Tremezzo am Como-See, von E. Frey in München	66	—
	235.	Das Dachauer Moos bei München (Abendbeleuchtung), von C. Seeger in Darmstadt	180	—
F. R.	236.	Die drei Freundinnen vom Schwarzwald, von D. Weber in Freiburg	44	—
	237.	Ein Porträt, Kniestück	—	—
	238.	Johannes der Täufer als Kind, Pastellgemälde, von Serr	—	—
	239.	Der erste Urlaub, von A. Vischer in München	275	—
C.	240.	Der Erstgeborne (Lichtbeleuchtung), von M. Müller in München	330	—
	241.	Das Opfer im Tempel, von A. Schmitz	—	—
	242.	Seestrand am Ammer-See bei München, von A. Seidel in München	80	—
	243.	Santa Balbina in Rom, von J. Elsässer in Rom	—	—
R.	244.	Der kreuzschleifende Christus (Glasgemälde), von H. Helmle in Freiburg	66	—
	245.	Ein Bauernknabe mit Holz aus dem Walde kommend, von Hofmaler Grund in Karlsruhe	132	—

	Nro.		fl.	kr.
	246.	Das Dorf Tyrol bei Meran, von C. Heerd in Bockenheim	100	—
	247.	Scene aus der Geschichte von Constanz, von Hofmaler H. Frank in Donaueschingen	330	—
	248.	Die Schließung des Kunstausstellungssaales, von F. Biard in Paris	933	20
	249.	Die Sennhütte, von Demselben	406	—
	250.	Gegend aus dem oberen Schwarzwald, von A. Kirstein in Straßburg	330	—
	251.	Strandparthie an der Küst von Pommern, von H. Both in Carlsruhe	60	—
	252.	Ansicht des **Jardin des Plantes** in Paris, von Demselben	150	—
	253.	Landschaft, Motiv vom Vierwaldstädter See, von Emil Mann in Carlsruhe	80	—
	254.	Landschaft, Motiv von der Alp, von X. v. Riedmüller in Carlsruhe	80	—
	255.	Die Heimkehr aus dem Wirthshaus, Lichtbeleuchtung, von F. Simon in Heidelberg	60	—
	256.	Abendlandschaft im Character des Chiem-See, von C. L. Schmitz in Bieberich	55	—
P.R.	257.	Rheinhessisches Landmädchen, von B. Orth in Mainz	200	—
	258.	Binnenhafen, v. Ludw. Hermann in Berlin	61	—
R.	259.	Flußhafen, von Demselben	61	—
F.	260.	Hafenscene, von Demselben	84	—
R.	261.	(Dem Turnus entzogen).		
	262.	Münchener Bürgermädchen in einer Klosterkirche, von G. W. Wanderer in Nürnberg	66	—
	263.	Meersburg am Bodensee, von J. Moosbrugger in München	55	—
F.	264.	Die Insel Macair gegen das Conciliumsgebäude in Constanz, von Egid. Federle in Constanz	33	—

Nro.		fl.	kr.
265.	Blick auf Palermo, von Aug. Reinhard in Leipzig	87	30
266.	Blick aus der Laube des Altstadt-Rathhauses in Braunschweig, von F. Stegmann in München	198	—

Zugang in Carlsruhe.

267.	Wallensteins Erwachen vor seiner Ermordung, von Anton Lhota in Prag	400	—
268.	Lebensgefahr Kaiser Friedrich II. durch den Verrath seines Kanzlers Peter von Vineis, von Theodor Piris in München . . .	700	—
269.	Eine Odaliske, von Kornbeck in Tübingen	165	—
270.	Eine Grisette, von Demselben	66	—
271.	An der Küste zu Sorrent, von Lindemann Frommel in Paris	165	—
272.	Kinderfreude, von C. Engel in Rödelheim	220	—
273.	Landschaft, von G. Köbel in München.	—	—
274.	Parthee von Torvole am Gardasee, von Demselben	44	—
275.	Eine junge Holländerin, von David van der Kellen in Amsterdam	78	45
276.	Ein strickendes Mädchen in einem von Blüthen umgebenen Fenster, von Aug. van der Embde in Cassel	200	—
277.	Tropische Landschaft (Pflanzerwohnung in den Cuzkogebirgen auf der Insel Cuba) von Adolf Höfler in Frankfurt a. M.	132	—
278.	Ein Knabe mit einem Früchtekorb, Pastellgemälde, von J. B. Hengartner in in Constanz	40	—

	Nro.		fl.	kr.
	279.	Der Schmetterling, Porzellangemälde, von J. Heck in Carlsruhe	18	40
C.	280.	Partenkirchen, von Friedr. Hawraneck in Prag	50	—
	281.	Tyroler Alpenjäger bei seiner Sennerin, von Wenzl Kraupa in Prag	96	—
	282.	Eine Bauernhütte aus Oberösterreich, von Demselben	40	—
	283.	Haidelandschaft aus Geldern, von Otto Frommel in Carlsruhe	275	—
R. R	284.	Ein kleiner Savoyarde im Wirthshaus, von W. Linnig in Antwerpen	175	—
	285.	Ansicht von Cuença in Spanien, von C. P. Burnitz in Paris	220	—
	286.	Umgegend von Versailles, von Demselben	165	—
	287.	Parthie bei Frascati im Albanergebirge, von W. Cose in Carlsruhe	150	—
	288.	Das Tiberthal in der Nähe von Rom, von Demselben	150	—
C.	289.	Zwei Schnepfen (Oelgemälde), von Rud. Epp in Carlsruhe	55	—
	290.	Landschaft bei Olevano in Italien, von Aug. Brenneis in Cassel	300	—
	291.	Sechs Stück Photographien, von Th. Schumann in Carlsruhe	—	—
	292.	Landschaft (Mondschein), von Paul Kutter in München	125	—
C.	293.	Mittagsruhe, von Herm. Bethke in München	50	—
	294.	Schloß Tyrol bei Meran, von Rud. Pöppel in München	50	—
	295.	Parthie aus dem Bregenzer Walde in Vorarlberg, von Demselben	50	—
P.	296.	Das Innere eines Waldes, von Joh. Jac. Reinhard aus Mannheim	—	—

	Nro.		fl.	kr.
P.	297.	Mondschein (Landschaft), von Demselben .	—	—
	298.	Landschaft, von Demselben	300	—
	299.	Ansicht von den Inseln der Seine bei Rouen, von Hostein in Paris	210	—
	300.	Das Thal von Montmorency, von Paul Flandrin in Paris	466	40
	301.	Das Ghetto (Juden-Viertel), von F. Bonnet in Lyon	70	—
C.	302.	Eine Wasserschleuße, von A. Biot in Bourg	93	—
	303.	Ein Baumgarten, von Paul Flandrin in Paris	233	—
	304.	Ansicht von Orti, von De Curzon in Paris	140	—
	305.	Parthie von Tivoli, von Demselben . . .	140	—
	306.	Eingang in den Hafen von St. Valery, von Jules Hintz in Paris	116	40
	307.	Les Fritorelles, von F. Bonnet in Lyon	32	40
	308.	Das St. Lorenzo-Thor zu Rom, von De Curzon in Paris	280	—
C. R.	309.	Acht Stück Aquarelle (Landschaften), von Karl F. Harveng in Carlsruhe, per Stück à 10 fl.	80	—
	310.	Gebirgslandschaft, von K. Seeger in Darmstadt	—	—
	311.	Eine Weinschenke, von Aug. Gaul in Baden	88	—
	312.	Die Ueberschwemmung (Landschaft), von Direktor Schirmer in Carlsruhe . . .	—	—
	313.	Landschaft, von E. Mann	—	—
C.	314.	Drei Stück Aquarelle (Landschaften), von X. von Riedmüller in Carlsruhe, per Stück á 10 fl.	30	—

	Nro.		fl.	kr.

Zugang in Straßburg.

	Nro.		fl.	kr.
	315.	Hühnerhof. von Ph. Rumpf in Frankfurt	65	20
R.	316.			
	317.	Das Innere des Waldes, von G. F. Papperitz in Dresden	—	—
R.	318. 319.			
	320	Schweizer Alpengegend, von J. G. Steffan in München	110	8
R.	321. 322. 323			
	324.	Holländische Schneelandschaft im Mondscheine, von A. Stademann in München . .	55	—
R.	325.			
	326.	Pferdemarkt. von R. Braun in Stuttgart	190	24
	327.	Ein Canal zu Venedig, von L. Muklenburg in Dresden	55	—
C.	328.	Platz vor St. Rocco mit Chor, Sta. Maria Gloriosa dei Frari zu Venedig, von G. Hahn in Dresden	210	30
	329.	Schloß von Ribeaupierre bei Colmar, von Ortlieb aus Colmar	33	36
St.	330.	Ein Herbsttag, von A. Bauer in München		
	331.	Die Ansicht der Montblanc-Kette, von J. Bryner in Luzern	—	—
	332.	Der Teufelsberg bei Ormont, von Demselben	—	—
	333.	Das geraubte Kind, von Otto Erdmann in München	131	36
	334.	Die Rückkehr vom Felde, von Fr. Flaxland in Kintzheim	—	—
	335.	Römische Bäuerin mit ihrem Kinde, von Wichmann in Dresden	79	20
	336.	a. Parthie am Achersee in Tyrol, von C. Heilmayer in München	30	—
	336.	b. Sta. Maria Salute, von Demselben . .	65	—

	Nro.		fl.	kr.
	336.	c. Ein Sonntagsmorgen, von Demselben . .	30	—
	337.	Blumen-Bouquet mit Herbstfrüchten, von E. Faivre in Metz	—	—
	338.	Blumen-Bouquet, von C. Schmutz in Colmar	116	40
	339.	Ein Sommertag, Eingang des Kanton Glarus, von Steffan in München . . .	134	24
P.R.	340.	Das Matterthal, von F. Zimmermann in Genf	100	20
	341.	Mater Dolorosa, von F. Flaxland in Kinzheim	—	—
	342.	Der Thuner-See, von F. Zimmermann in Genf	59	44
	343.	Wirkung eines Gewitters in der Nacht, von Ricois in Paris	93	20
	344.	Aussicht von Mareil aus, St. Germain-en Laye, von Demselben	186	40
	345.	Die heilige Familie, von Cölest. Blanc in Paris	373	20
	346.	Ein Abend an den Pontinischen Sümpfen, von Em. Michel in Metz	140	—
	347.	Eine Erndte in der Bretagne, von A. Baudet in Paris	140	—
	348.	Wasserfall von Aar, von Thénot in Paris	186	40
	349.	Tasso im Gefängniß, von G. Housez in Paris	—	—
	350.	Ein Lothringer Kirchhof, von E. Michel in Metz	280	—
	351.	Einzug des Kaisers Napoleon III. in Paris am 2. Dezember, von Lepaulle in Paris	466	40
	352.	Spielzeit eines Schülers, von Octavie Fleury in Metz	93	20
R.	352	Batterie Nro. 42 vor Sebastopol, von Touchemolin in Straßburg	70	—

	Nro.		fl.	kr.
	354.	Das Gebet, von Lepaulle in Paris	186	40
	355.	Kloster von St. Zeno in Verona, von A. Griener in Carlsruhe	100	20
	356.	Ansicht der kleinen Stadt Mustiers, Departement des Basses-Alpes, von Lapito in Paris	653	—
	357.	Gegend am Brienzer-See, von F. Zimmermann in Genf	50	—
	358.	Blumen-Bouquet (Pastell), von Melanie Paigne in Metz	140	—
	359.	Blumen-Vase (Pastell), von Derselben	116	40
R.	360.	Portraite von Schützenberger in Straßburg	—	—
R.	361.	Der Kopf eines Mannes, von Laville in Straßburg	—	—
R.	362.	Portrait, von Ch. Schuler in Straßburg	—	—
R.	363.	Portrait, von Demselben	—	—
R	364.	Constanzer-See mit dem Arenberger Pavillon, von Boulot in Straßburg	—	—
	365.	Das Innere der Stadt, von Demselben	—	—
	366.	Mädchen am Bach, von Ph. Rumpf in Frankfurt	100	—
R.Str.	367.	Kopf eines Kindes, von Fräul. Blaise in Straßburg	—	—
	368.	Eine Strickerin, von Carlen in Straßburg	93	—
R.Str.	369.	Römischer Pater, von Laville in Straßburg	—	—
P.R.	370.	Schlacht von Housbergen, von C. Bayer in Straßburg	—	—
	371.	Männliches Portrait, von Holzappel in Straßburg	—	—
	372.	Betendes Mädchen, von Fräul. Blaise in Straßburg	—	—
	373.	Blumenstück, von Schmutz in Colmar	186	40
R.	374.	Der befreite Sperling (Bas-Relief), von Knecht in Straßburg	2333	—

	Nro.		fl.	kr.
R.	375.	Blumen-Bouquet, von Christmann in Straßburg	—	—
R.	376.	Tod des Obersten B.... in der Krim, von Touchemolin in Straßburg.	37	20
R.	377.	Früchte, von Christmann in Straßburg	—	—
R.	378.	Französische Schildwache in der Krim, von Touchemolin in Straßburg	32	40
	379.	Früchte, von J. Coreggio in München .	24	44
	380.	Der Morgen eines Kapuziners in seiner Zelle von C. A. Naumann in München . .	109	40
	301.	Das Brannenburger Schloß im untern Inn-Thale, von H. Federer in Düsseldorf . .	199	40
	382.	Eilwagen durch den Schnee aufgehalten, von Bach in München	308	—
	383.	Ruhestunde eines Küblers, von Bethke .	—	—
R.	384.	Ansicht von Konstantinopel, von H. Pradelles, Corporal im 6. Linienregiment in Straßburg	—	—
R.	385.	Derselbe Gegenstand, von Demselben . . .	—	—
R.	386a.	Liebesverzweiflnng einer jungen Bäuerin .	93	20
R.	387b.	Liebesverzweiflung einer jungen Dame, von Schützenberger in Straßburg	—	—
R.	388.	Ansicht von Straßburg, Photographie, von Winter in Straßburg	—	—
R.	389.	Die heilige Jungfrau, von Wiborg in Straßburg	—	—
R.	390.	Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, von Demselben	—	—
R.	391.			
	392.	Das Fohlen, von F. Lossow in München	55	—
R.	393.	Schloß Andlau, von Baumann in Straßburg	—	—
R.	394.	Der Loreley-Felsen, von Demselben . . .	—	—
Str.	395.	Die Mühle von Diersheim, Hauptquartier		

	Nro.		fl.	kr.
		des Generals Moreau beim Rheinübergang 1797, von A. Touchmolin in Straßburg	46	40
R.	396.	Der Keller-Schlüssel, von Em. Bayer in Straßburg	210	—
R.	397.	Etagère, Schnitzarbeit in Holz, von einem Liebhaber	—	—
	398.	Oelfarbendruck (nach einem Bilde von Enhuber in München: Der schlafende Handwerksbursche), von Emil Simon in Straßburg	—	—

Zugang in Mainz.

Nro.		fl.	kr.
399.	Das Well- und Wetterhorn, von J. Duntze in München	330	—
400.	Genfersee, von Demselben	110	—
401.	Berneralpen, von Demselben	66	—
402.	Elternlieb' und Sorge, von Lud. Rachel in Paris	210	—
403.	Der heilige Antonius, von L. Seidler in Weimar	—	—
405.	Motiv aus der Villa Hadriana, von Ch. Roß in München	440	—
406.	Heimkehr vom Felde, von R. Herrmann in Mainz	70	—
407.	Ein Frauenkopf, von Demselben	40	—
408.	Morgenlandschaft, von Demselben	40	—
409.	Schloß Stolzenfels, von Demselben . . .	34	—
410.	Porträt, von Demselben	—	—
411.	Porträt, von Demselben	—	—
412.	Porträt, von Demselben	—	—
413.	Porträt, von Demselben	—	—

	Nro.		fl.	kr.
	414.	Stall mit Bauernpferde, von Ad. Klein in München	150	—
	415.	Büßende Magdalena, nach Titian, von Demselben	134	—
		Baumbach in Mainz	187	—
	416.	Madonna mit dem Kinde, nach Titian, von Demselben	134	—
P.	417.	Ein Kirchhof im Schnee, von W. Hieronymi, Pfarrer in Mainz	—	—
P.	418.	Erntelandschaft, von Demselben	—	—

Nachtrag.

	419.	Militärpflichtige von der Ziehung kommend, von F. Schoen in München	330 —
	420.	Wanderer in der Herberge, von O. Knille in München	80 —
R.	421.	Episode aus der Schlacht bei Leipzig den 16. Oktober 1813, von Alberti	250 —
	422.	Sennhütte Drachsellauinen im Lauterbrunner Thale, von Aug. Becker in Düsseldorf .	150 —
	423.	Norwegischer Fiord, von Demselben . . .	150 —
	424.	Das Innere des Kölner Doms, von T. van Elven in Amsterdam	125 —
	425.	Eine lesende Frau, von Demselben . . .	40 —
	426.	Namur, von Demselben	50 —
	427—434.	Porträts, von B. Orth in Mainz .	— —
	433,	Rampsauer Alp bei Berchtesgaden, von J. N. Ott in München	270 —
	434.	Pomona, von Berdelle in München . .	275 —
	435.	Basrelief, von Kunz in Hochheim . . .	— —

Alphabetisches Verzeichniß der Künstler.

